

## Interview Dirk De Loecker over KunstBROEDERIJ 't Groot Waterhof

Al gehoord van Het Waterhof in Sint-Martens-Lennik? De mensen in de buurt zeggen ook wel eens het 'Hof te Bossuit'. Het is één van de zeldzame overgebleven middeleeuwse grote pachthoven in de omgeving.

Dankzij de investeringsgroep Saffelberg zijn er nu plannen om deze oude leegstaande vierkantshoeve om te vormen tot een Pajotse plek voor beeldende kunst. Zo krijgt de hoeve de kans om in alle rust opnieuw te schitteren in zijn landelijke omgeving. De landbouwfunctie verdwijnt, de woonfunctie blijft behouden in de vorm van een conciërgewoning. Meer daarover kan Dirk De Loecker vertellen en die heb ik nu aan de lijn.

Dag Dirk

*Goienavond*

De focus komt op kunst, maar het Groot Waterhof is niet opgevat als een evenementenlocatie lees ik in je persbericht, dat moet je eens even uitleggen.

*Ja dat klopt. Het is eigenlijk de Saffelberg Groep die bij ons, als stedenbouwkundig ontwerp bureau, kwam aankloppen. Ze vroegen ons eens na te denken wat we, met een historische hoeve als deze, die op de inventaris van bouwkundig erfgoed staat, en nu eigenlijk al een aantal jaren leegstaat en eigenlijk in verval aan het geraken is, konden doen. We waren er snel uit dat we voor een project met een architecturale kwaliteit, een erfgoed kwaliteit en een maatschappelijke kwaliteit wilden gaan.*

**Dat is ambitieus zeg!**

*Dat is inderdaad een heel ambitieuze doelstelling, de volgende stap was de mogelijkheden te gaan bekijken. Je hebt natuurlijk die heel grote volumes van de schuur en van de woningen die ten volle moeten gebruik worden. We hebben gemerkt dat er voor beeldende kunst in deze regio niet echt een ruimte beschikbaar is. Er zijn een aantal locaties in Vlaanderen en zeker in Frankrijk, waar wel ruimte voor is voor zo'n kunstprojecten, maar niet echt in deze regio. Zo'n project vonden we eigenlijk een zinvolle invulling.*

**De plannen spreken ook over een kunstenaarsverblijf, voor kunstenaars die er tijdelijk zullen verblijven.**

*Ja, Dat is eigenlijk de bedoeling. Er worden 2 logeerruimten voorzien, een soort van studio's die in het voormalige woonhuis ingericht worden, zodanig dat de mensen er langere tijd, eventueel 2 kunstenaars samen, kunnen verblijven en ondertussen aan hun kunst kunnen werken. Naar het idee van de residential artist: de kunstenaars kunnen er verblijven en hebben de ruimte ter beschikking om aan hun kunst te werken.*

**Formidabel hé, ja seg, formidabel! Het is niet de bedoeling dat dit een permanente galerie voor kunst zal worden?**

*Nee, we willen er echt wel de nadruk op leggen dat dit niet de bedoeling is. Er kunnen wel daar gemaakte kunstwerken tentoongesteld worden, maar het is geen museum. Het wordt zeker geen hoogdynamische publiek aantrekkende locatie, daar leent de locatie zich niet toe. Het is eerder een plek waar je in alle rust, in de natuur, in het landschap dingen kunt gaan maken. We denken dat dit een inspirerende plek is om daar leuke kunst te maken.*

**Dat zal ze zeker zijn, zeker als je de omgeving bekijkt. En het Groot Waterhof heet niet voor niets Waterhof, dit heeft iets met de natte omgeving te maken waar dit hof in gegroeid is, historische grachten, de waterhuishouding, de Molenbeek ... En damp. Damp en nevel horen er tastbaar bij. Ik vind het gewoon fantastisch.**

*We hebben de oude Ferraris kaarten van 1778 erbij genomen en daaruit bleek dat het hof omringd was door watergrachten. De landbouwfunctie, die er gedurende een 100-tal jaar aanwezig was, misschien zelfs nog langer, heeft door de industrialisering, die watergrachten dichtgemaakt. Het Waterhof is echt letterlijk een waterhof. Als je er de dag van vandaag naartoe gaat, ga er dan niet naartoe zonder hoge caoutchouc laarzen, want je zakt er echt in weg. Je ziet dat, historisch gezien, men het Waterhof onder water heeft gezet. We hebben daar ook in andere projecten al ervaring mee. Door die grachten, die er niet toevallig liggen, terug open te maken en de natuurlijke drainage terug te gaan opbouwen creëren we daar opnieuw een moeras. We gaan ongeveer 1/3 van het terrein als moeras aanleggen, dan ga je dat terug op een natuurlijke manier draineren.*

**Spannend**

*We denken dan ook, dat daar ruimte zal zijn voor natuurlijke ontwikkeling.*

**Ja ja natuurlijk, spannend, ik kijk er naar uit en jullie waarschijnlijk ook hé, want het is een strakke planning die jullie willen nastreven. Eind dit jaar willen jullie eraan beginnen?**

*Ja, we streven een strakke planning na. We hebben een aantal voorbesprekingen gehad, maar we hebben natuurlijk nog heel veel werk voor de boeg. We hopen dat in de loop van dit jaar de vergunning en het traject kunnen gaan lopen, dit zal minstens 6 maand in beslag nemen, en daarna zullen we zeker nog 2 jaar nodig hebben om de verbouwingen aan te pakken.*

**Dus het is helemaal mooi als tegen Kerstmis 2025 effectief op kunst kan worden gebroed in 't Groot Waterhof?**

*Dat zou de meest ideale planning zijn.*

**En dan komt er een pijltje richting Groot Waterhof, met daarop 'KunstBROEDERIJ'?**

*Ja, dat vonden we eigenlijk een leuke woordspeling, er een broederij van te maken, echt een broedplaats voor nieuwe ideeën en innovatieve kunst. We denken dat die locatie zich daartoe leent en we hopen er een mooi project van te maken.*

**Wij hopen dat samen met jullie. Dirk De Loecker, bedankt voor de toelichting.**

*Dank u wel*

**Tot spoedig**

*Dank u wel, daaag*